

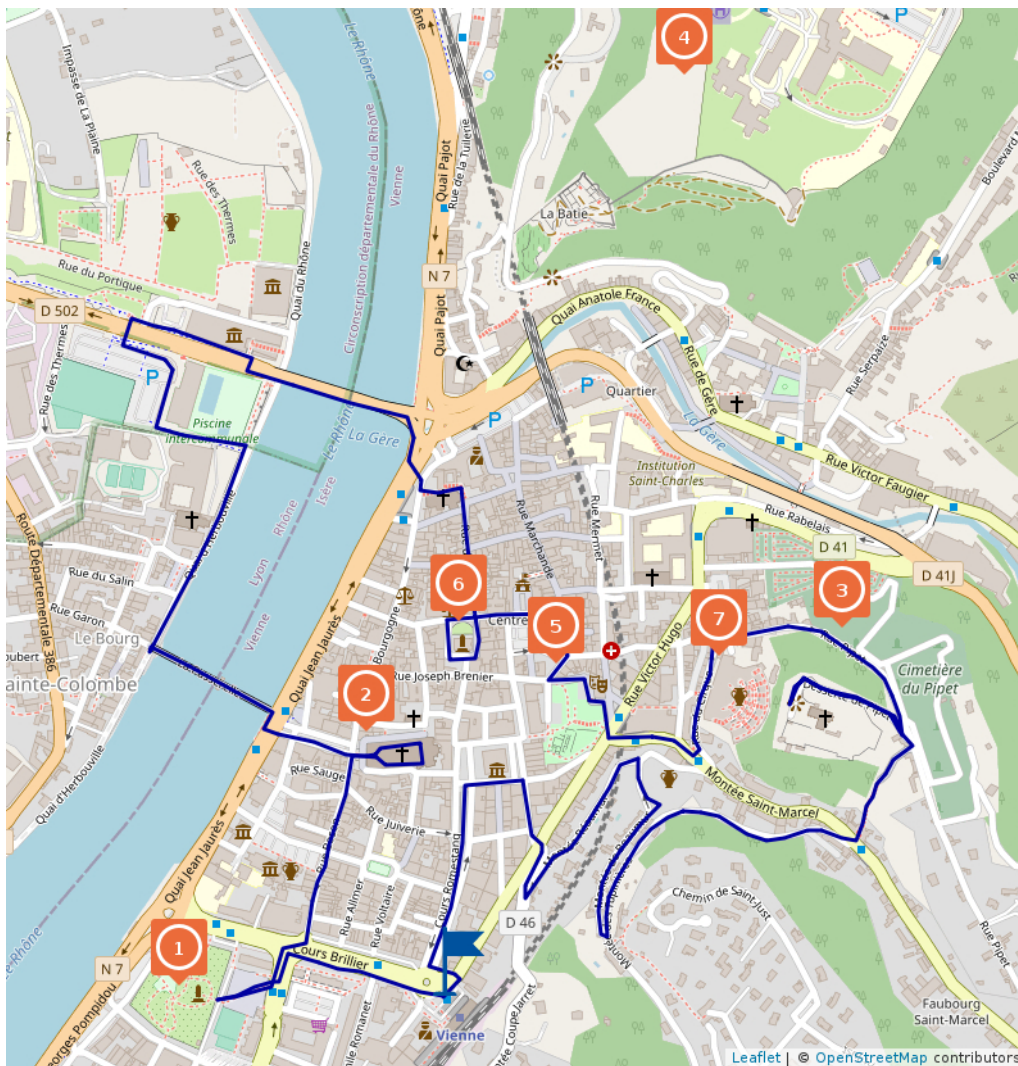
Balade dans le centre historique de Vienne

Proposé par :

Vienne Condrieu Tourisme

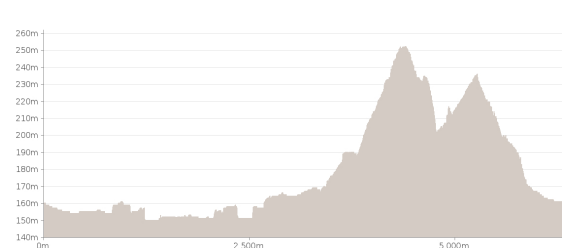
"Ce PDF a été généré à partir de Cirkwi, la plateforme de partage d'activités touristiques qui vous fait voyager"

www.cirkwi.com/circuit/186263



Ce circuit est composé de
7 points d'intérêt

Cet itinéraire vous est fourni à titre indicatif. Cirkwi ne certifie pas la fiabilité des informations contenues dans les textes, cartes ou photos de cet itinéraire. Retrouvez plus d'infos sur www.cirkwi.com



5.90 km

Marche : 1h55

maxi 252 m

mini 150 m

88 m

83 m

Cette balade dans le centre historique de Vienne vous fera découvrir les principaux sites de la ville. Le passage par le belvédère de Pipet implique une bonne grimpe, mais offre une splendide vue sur la ville, la vallée du Rhône et le Pilat.

1- Depuis la gare, prendre le Cours Brillier qui rejoint le Rhône, sur le trottoir de gauche, en passant devant la Poste. Parvenu au Cours Verdun, Place des Allobroges, prendre à gauche et traverser en diagonale la terre-plein pour entrer dans le jardin public. Face à vous une imposante statue (Michel Servet - 1515/1553). Contourner par la gauche pour voir une fraction de voie romaine particulièrement bien conservée. Ressortir du jardin public par la même porte, pour revenir Cours Brillier et traverser pour prendre l'étroite Rue Boson en face, qui



Mise à jour le 17/05/20 par Vienne Condrieu Tourisme et généré par www.cirkwi.com

mène au pied des escaliers de la Cathédrale Saint-Maurice. Prendre le temps de monter les escaliers et de pénétrer dans cet imposant monument. L'intérieur est étonnant car la décoration parcimonieuse contraste avec la sophistication de l'édifice. Ressortir de la cathédrale, puis traverser la rue Bosen et se diriger vers le Rhône, via la Place Saint-Maurice.

Traverser le fleuve sur la passerelle piétonne qui mène à Sainte-Colombe. Au bout de la passerelle, prendre sur la gauche l'escalier qui mène sur le Quai d'Herbouville et continuer sur la gauche (Nord). Dépasser la Tour des Valois. Un peu plus loin, emprunter la rampe piétonne qui monte sur la gauche avec le stade nautique sur la droite. Le contourner pour arriver sur un grand parking. Se diriger vers le milieu de son côté nord, au pied d'une voie en surplomb.

2- Passer sous la route au moyen d'un tunnel piétonnier. À sa sortie, monter immédiatement les escaliers sur la droite. Prendre le temps de détailler le site gallo-romain sur la gauche. En face, le Musée gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal mérite une visite (notamment avec des enfants). Au niveau du musée, traverser la route pour changer de trottoir puis retraverser le fleuve. Parvenu au carrefour, continuer sur la droite pour très rapidement prendre les escaliers qui descendent à droite vers le fleuve. En prenant ce souterrain, la traversée du carrefour se fait en toute sécurité par rapport à la circulation automobile.

Ressortir place du Jeu de Paume, en face de l'Église Saint-André-le-Bas (musée et cloître).

Monter les escaliers sur la gauche et contourner l'église. Parvenu à une petite place, prendre la rue des Clercs (panneau indicateur "Temple d'Auguste et de Livie"). Derrière les façades des immeubles se cachent des cours Renaissance splendides, mais désormais protégées par des digicodes.

3- Déboucher sur la petite place du Général de Gaulle presque entièrement occupée par le ravissant Temple d'Auguste et de Livie. Prendre le temps de faire le tour de cette place et observer le vieux tribunal de Vienne, une librairie qui, si vous êtes lecteur, ne vous laissera pas indifférent, ainsi que plusieurs terrasses de café très prisées des Viennois. Une fois le tour de la place réalisé, ressortir par la rue de la Chaîne, perpendiculaire à la rue des Clercs (direction Est). Déboucher sur la place de l'Hôtel de ville. Le dépasser et continuez tout droit jusqu'à un carrefour en "T" : prendre à droite la rue des Orfèvres. Observer en face ce qui doit être une des plus anciennes maisons de Vienne (à colombages). La dépasser pour parvenir aussitôt sur la place du Pilon occupée par de nombreux vestiges romains.

Prendre à gauche vers le théâtre de Vienne. C'est un petit théâtre à l'italienne, assez quelconque à l'extérieur, mais ravissant à l'intérieur. Parvenu à l'entrée du théâtre, prendre à droite puis à gauche pour arriver rue Victor Hugo. La traverser pour prendre en face, la montée Saint-Marcel. Passer la rue des Célestes pour monter un peu plus loin un court escalier sur la gauche qui débouche sur la rue du Cirque.

4- Empruntez-la pour arriver jusqu'au Théâtre antique, que vous pouvez apercevoir depuis la rue ; sauf en été, où la scène montée pour le festival Jazz à Vienne bouche la vue. Au stop, au bout de la rue, prendre à droite la rue de Pipet. Ça monte dur, mais il suffit de prendre son temps... À gauche, l'immense cimetière de Pipet. En milieu de côte, un banc pour faire une pause. Prendre la première rue qui part sur votre droite (panneau "Belvédère de Pipet").

5- Arrivé sur l'Esplanade de Pipet, admirer la vue sur Vienne et la vallée du Rhône, particulièrement riche et intéressante. Retrouver la Cathédrale, la Tour des Valois, le Musée, l'incontournable Château de la Bâtie et, juste en vas, le gigantesque Théâtre antique. Plus loin, au Nord-Ouest, sur la droite, les Monts du Lyonnais, au Sud, les contreforts du Pilat. Revenir sur ses pas jusqu'à la rue de Pipet, à prendre sur la droite. Très rapidement, emprunter, sur la droite encore, le chemin des Amoureux (attention, on peut le manquer, et ce serait dommage...). Il monte un peu au départ, pour très rapidement descendre fortement jusqu'à la montée Saint-Marcel, à traverser, pour prendre, en face la montée des Tupinières. La suivre pour prendre, au bout d'un moment, sur la droite encore, la montée Réaumur, que vous allez en réalité, descendre...

Un peu plus loin, la suivre sur la gauche, puis encore à gauche, pour déboucher sur la montée de Coupe Jarret à prendre sur la droite. Déboucher sur la rue Victor Hugo (feu tricolore) et la traverser pour prendre la 2ème rue à droite (rue Peyron).

6- Déboucher place de Miremont. Prendre à gauche pour prendre encore à gauche, le Cours Romestang, avec son allée centrale arborée. qui mène à la gare et au point de départ.



Contact :

Téléphone : 04 74 53 70 10

Email : contact@vienne-condrieu.com

Site web : <https://www.vienne-condrieu.com/>

Période d'ouverture :

Toute l'année.

Bons Plans :

Si vous faites cette balade un samedi matin, vous bénéficierez de l'animation de l'imposant marché et de rues partiellement piétonnes.

Plus d'informations :

<https://base.apidae-tourisme.com/objet-touristique/5530351/>

1

Jardin du 8 mai 1945
38200 Vienne
Altitude : 155m

Monuments et Architecture, Lieux historiques

Voie romaine

C'est en aménageant le jardin public qu'on découvrit cette voie romaine dallée de blocs en granit. Cette rue conduisait aux annexes nord des grands entrepôts qui furent construits sur les berges du Rhône au 1er siècle.

Une borne routière militaire est dressée sur le bord de la rue ; elle avait été érigée sur une autre voie au temps de l'empereur romain Constantin (début du 4ème siècle).

On a aussi replacé dans le jardin un lion en pierre monté par un jeune homme ; il provient du monastère Saint-Pierre. D'après une curieuse et ancienne légende, cette sculpture, comme les deux autres lions qui sont conservés sous le clocher-porche de l'église abbatiale, aurait été transportée miraculeusement de Rome à Vienne, à la fin du 6ème siècle. Ces trois monuments avaient servi de lanternes des morts, pour éclairer le cimetière de l'abbaye.



Contact :

Cet itinéraire vous est fourni à titre indicatif. Cirkwi ne certifie pas la fiabilité des informations contenues dans les textes, cartes ou photos de cet itinéraire. Retrouvez plus d'infos sur www.cirkwi.com

Téléphone : 04 74 53 70 10

Email : contact@vienne-condrieu.com

Site web : <https://www.vienne-condrieu.com/>

Période d'ouverture :

Toute l'année : ouvert tous les jours.

Plus d'informations :

<https://base.apidae-tourisme.com/objet-touristique/217990/>



Mise à jour le 17/05/20 par Vienne Condrieu Tourisme et généré par www.cirkwi.com

2

Place St-Paul
38200 Vienne
Altitude : 161m

Monuments et Architecture, Château, Eglise & Abbaye, Patrimoine religieux

Cathédrale Saint-Maurice

Joyau d'architecture, la cathédrale Saint-Maurice est un monument emblématique de Vienne. La première cathédrale fut établie sur le même site que l'édifice actuel, dès le 4ème siècle, à l'intérieur de l'enceinte réduite de la cité gallo-romaine.

Quelques reliques de saint Maurice, en particulier sa tête, furent introduites au début du 8ème siècle dans la cathédrale ; leur culte bénéficia de la piété et des largesses des souverains carolingiens (Boson, au 9ème siècle) ou des rois de Bourgogne (10-11ème siècle).

A l'intérieur de la cathédrale, la belle harmonie des nefs ne masque pas les différentes campagnes de construction qui se succédèrent du 12ème siècle au début du 16ème siècle. Les maîtres d'œuvre successifs eurent à cœur d'intégrer en les reemployant des éléments sculptés plus anciens : des fragments d'architecture gallo-romaine (comme le linteau aux griffons sur la porte nord ou les colonnes torsées à l'intérieur) ou encore des arcatures romanes replacées au-dessus des chapelles gothiques.

A peine achevée, la cathédrale fut victime des pillages et destructions liés aux troubles des guerres de Religion (1561, 1562, 1567). Depuis la seconde moitié du 19ème siècle, d'importants travaux de restauration ont été entrepris pour remédier aux dommages engendrés par les problèmes de ruissellement ou la dégradation des matériaux, en particulier la molasse.



Contact :

Téléphone : 04 74 85 60 28

Email : contact@vienne-condrieu.com

Site web : <http://cathedraledevienne.com>

Période d'ouverture :

Ouvert tous les jours, sauf pendant les offices.

Du 1er avril au 31 octobre : de 9h à 18h.

Du 1er novembre au 31 mars : de 9h à 17h

Plus d'informations :

<https://base.apidae-tourisme.com/objet-touristique/94889/>

3

rue Pipet
38200 Vienne

Monuments et Architecture, Patrimoine religieux

Belvédère de Pipet

Le Belvédère de Pipet est un point de vue grandiose de l'agglomération viennoise, avec en second plan, le Rhône en pleine majesté devant les coteaux habillés de vignobles de renom.

Occupant une place privilégiée dans le paysage viennois à l'à-pic de la colline de Pipet, le site fut aménagé à l'époque romaine. Il accompagna les transformations de la ville, logeant d'abord un sanctuaire sacré, une forteresse puis l'actuelle chapelle.

Sous l'antiquité, une plate-forme, longue de plus de 120 m, constituait une aire sacrée avec temples, statues de divinités, formant alors un espace culturel relié architecturalement au théâtre dont les gradins sont adossés sur les affleurements du rocher en contrebas. L'importance des maçonneries qui soutenaient cette esplanade est encore visible montée Saint-Marcel et rue de la Gère.

Ancienne possession des rois de Bourgogne, remise à l'Église de Vienne en 1023, la forteresse de Pipet fut le terrain des enjeux de pouvoir. Sa position dominante en fit aussi une place disputée au cours des époques. L'arrêt de janvier 1633, concernant les places et châteaux du Dauphiné, scella la destruction des fortifications de Pipet, malgré les protestations des chanoines viennois qui en étaient les détenteurs depuis le 13ème siècle.

Au 19ème siècle, les Viennois désirèrent consacrer ce haut-lieu à la Vierge Marie : une tour en brique surmontée d'une statue en pierre de Volvic fut d'abord élevée (1857-1858) ; puis une chapelle de pèlerinage fut construite en l'honneur de Notre-Dame de la Salette en 1873.



Cet itinéraire vous est fourni à titre indicatif. Cirkwi ne certifie pas la fiabilité des informations contenues dans les textes, cartes ou photos de cet itinéraire. Retrouvez plus d'infos sur www.cirkwi.com

Contact :

Téléphone : 04 74 53 70 10

Email : contact@vienne-condrieu.com

Site web : <https://www.vienne-condrieu.com/>

Période d'ouverture :

Toute l'année : ouvert tous les jours, excepté pendant les concerts d'été au théâtre antique.

Plus d'informations :

<https://base.apidae-tourisme.com/objet-touristique/127693/>



Mise à jour le 17/05/20 par Vienne Condrieu Tourisme et généré par www.cirkwi.com

38200 Vienne
Altitude : 221m

Monuments et Architecture, Lieux historiques, Château, Eglise & Abbaye

Château de la Bâtie

Le château fort de la Bâtie qu'on aperçoit de loin en arrivant à Vienne, a été édifié au 13^{ème} siècle par l'archevêque Jean de Bernin. Classé monument historique en 1926, cette bâtisse est le seul élément restant des fortifications médiévales de la cité.

Édifié sur un éperon du mont Salomon sur lequel vient buter le Rhône, le château médiéval surplombe le confluent Rhône-Gère et toute la ville de Vienne.

Cette position stratégique fut choisie par l'archevêque Jean de Bernin (1217-1266). La forteresse offrait en effet plus de sûreté que la résidence épiscopale située à l'intérieur de la ville. De plus, elle était reliée à la nouvelle enceinte urbaine qui englobait une partie du mont Salomon en reprenant des sections conservées du rempart romain. Le donjon et la résidence seigneuriale (salle de réception, chapelle, commun...) dominaient les terrasses inférieures occupées par les cours, les bâtiments annexes et les murs d'enceinte.

Au 14^{ème} siècle, le château servit de repli lors de périodes de troubles et fut mis à la disposition du pape Clément V pendant le concile de 1311-1312. Le système défensif fut perfectionné par le percement de canonnières à la fin du Moyen-Age, et, au début du 16^{ème} siècle, par la construction d'un bastion plus à l'est doté lui aussi de canonnières.

Lieu non visitable.



Contact :

Téléphone : 04 74 53 70 10

Email : contact@vienne-tourisme.com

Site web : <http://www.vienne-tourisme.com/>

Plus d'informations :

<https://base.apidae-tourisme.com/objet-touristique/127140/>

5

Place du Pilori
38200 Vienne

Monuments et Architecture, Lieux historiques

Maison du Pilori

Communément appelée la Maison du Pilori, l'unique maison en pan de bois de Vienne, construite au 15^{ème} siècle, supporte l'une des plus anciennes façades viennoises.

Le principe de la maison en pan de bois (ou colombage en Alsace) consiste en un renfort de hourdis (mélange de brique, paille et torchis). Elle repose sur un rez-de-chaussée en pierre et maçonnerie (le solin), pour isoler le pan de bois de l'humidité du sol.

Toutefois, cette technique de construction est interdite à partir du 16^{ème} siècle en raison des risques accrus d'incendies qui étaient monnaie courante.

Cette maison concilie un autre procédé architectural : l'encorbellement. C'est le fait que l'étage déborde sur la rue ; au Moyen-Age c'est une manière d'éviter de payer l'impôt sur l'empiètement de la chaussée.



Contact :

Téléphone :
04 74 78 30 00
04 74 53 70 10

Email : contact@vienne-condrieu.com

Site web : <https://www.vienne-condrieu.com/>

Plus d'informations :

<https://base.apidae-tourisme.com/objet-touristique/4624606/>



6

Place Charles de Gaulle
38200 Vienne
Altitude : 172m

Monuments et Architecture, Patrimoine religieux

Temple d'Auguste et de Livie

Édifié vers 20-10 avant J.-C., le Temple du forum de Vienne fut dédié au culte de Rome et d'Auguste. En ce sens, il est à rapprocher de la Maison Carrée de Nîmes. Il doit sa survie à sa transformation en église.

C'est un exemple de la transposition dans une cité provinciale gallo-romaine du modèle de temple élevé sur un podium, avec un décor d'ordre corinthien romain. Seule la construction de la partie postérieure est en général attribuée au début du règne de l'empereur Auguste, vers 20-10 av. J.-C. L'observation de variantes architecturales ou décoratives, sur la corniche et les chapiteaux par exemple, fait pressentir une autre campagne de travaux, plus tardive pour le reste du monument, vers 40 de notre ère.

Côté est, la frise et l'architrave portaient des lettres mobiles appartenant à des inscriptions successives ; la plus ancienne était une dédicace à "Rome et à Auguste César, fils du Divin (Jules César)". Ces deux cultes associés (Rome et l'empereur Auguste), auxquels fut adjoint ici celui de Livie divinisée (épouse d'Auguste), ont été un élément politique et religieux essentiel pour l'intégration des populations urbaines locales.

Le monument a été érigé sur une plate-forme aménagée, dominant le littoral du Rhône (à l'ouest), et à proximité d'un pointement rocheux (sous le Palais de Justice actuel). Des portiques à colonnades délimitaient autour du temple une aire sacrée reconnue au cours de fouilles anciennes. Vers l'est s'étendait l'esplanade du forum, fermée par un bâtiment public auquel appartiennent les deux arcades visibles dans le jardin de Cybèle. Le tout formait un vaste ensemble monumental public clos qui exprimait, dans de majestueuses architectures à colonnades, les valeurs civiques ou les fonctions administratives de la ville gallo-romaine.



Contact :

Téléphone : 04 74 53 70 10

Email : contact@vienne-condrieu.com

Site web : <https://www.vienne-condrieu.com/>

Période d'ouverture :

Toute l'année : ouvert tous les jours.

Plus d'informations :

<https://base.apidae-tourisme.com/objet-touristique/34551/>

7

rue du Cirque
38200 Vienne
Altitude : 194m

Monuments et Architecture, Lieux historiques

Théâtre Antique

Construit entre 40 et 50 après JC, il épouse la forme de la colline de Pipet à laquelle il est adossé. Ce théâtre est considéré comme l'un des plus importants de l'Antiquité romaine.

Les gradins du théâtre romain sont adossés aux pentes abruptes de la colline de Pipet. Sa capacité d'environ 13000 spectateurs faisait du théâtre de Vienne l'un des plus grands théâtres urbains de l'empire romain, le deuxième de Gaule après celui d'Autun. Au 2ème siècle, il fut doublé d'un second théâtre plus petit, l'odéon, construit à proximité, sur le versant sud du ravin de Saint-Marcel.

Par son plan et son organisation générale, il était conforme au modèle latin du théâtre de pierre, même si l'ancrage sur le rocher a déterminé des dispositifs particuliers. Des galeries annulaires voûtées constituaient l'ossature d'appui des gradins de la cavea et servaient pour la circulation des spectateurs.

Expression de la communauté civique et sacrale du monde romain, le théâtre n'était pas utilisé que pour les spectacles (comédies, pièces dramatiques, pantomimes, variétés, danses, luttes sportives...) ; mais pouvait aussi devenir un lieu de rassemblements à caractère civique ou officiel.

Grâce à sa restauration, les programmations estivales de spectacles ont ressuscité la fonction divertissante du théâtre : art lyrique, variétés, danses, et depuis 1981 un festival de jazz : le Festival Jazz à Vienne sur la première quinzaine de juillet.



Contact :

Téléphone : 04 74 78 71 17

Email : musees@mairie-vienne.fr

Facebook : <https://www.facebook.com/MuseesVienne/>

Twitter : <https://www.instagram.com/museesvienne38/>

Période d'ouverture :

Du 1er avril au 31 août, tous les jours de 9h30 à 18h.
 Fermeture exceptionnelle le 1er mai.

Du 1er septembre au 31 octobre du mardi au dimanche de 9h30 à 18h.
 Fermé le lundi.

Du 02 novembre au 31 mars du mardi au dimanche 13h à 17h30.
 Fermé le lundi.

Fermetures exceptionnelles les 1er janvier, 11 novembre et 25 décembre.

Ouverture sur réservation pour les groupes/ateliers de 9h à 12h du mardi au dimanche.

Bons Plans :

Gratuit : tous les premiers dimanche de chaque mois ; visiteurs ayant moins de 18 ans ; groupes scolaires et accompagnateurs ; chômeurs ; bénéficiaires du RMI ; bénéficiaires spéciaux (ICOM, conservateurs de musées, architectes MH).

Plus d'informations :

<https://base.apidae-tourisme.com/objet-touristique/164219/>